

Les zèbres ont le plaisir de vous présenter : **Le mime le plus bruyant de France !!!**



80 minutes de spectacle d'humour visuel tout public + 6 ans

Spectacle « **Mime de rien** »

Créé et Interprétés par **Patrik COTTET MOINE**

Mise en scène et création lumière : **Patricia JEAN**

Déjà environ 850 représentations dans une trentaine de pays

Produit et diffusé par : « **En compagnie des Zèbres** »

Mobil : + 33 (0)6 84 11 64 56
ciedeszebres@aol.com

Et plus encore sur :

WWW.COTTETMOINE.COM



en compagnie
des **ZÈBRES**
Compagnie fondée en 1993

LE SPECTACLE :

Ce farfalu sort des sentiers où il s'est battu pour refaire le monde, le sien, aussi vaste que son imagination. D'un rien, il dessine des univers entiers avec un art consommé du mouvement et de l'acuité du regard. C'est un adroit qui se plaît à jouer les maladroits, un magicien de la gestuelle qui peut transformer un tabouret en ange, un drap en cheval...

Inclassable car autodidacte, sa mise en corps longiligne, en bruitages réalistes, et en humour ne se revendique d'aucune école de cirque, de clown ou de mime. Patrik COTTET MOINE joue de son sens aigu de l'observation, et sait avec fantaisie mais aussi une grande sobriété, entraîner son auditoire dans des situations des plus inattendues. Il parvient ainsi, un envoûtant tour de force en perpétuant mais dépolissant un art du mime jusqu'alors en quête de renouveau.

Il transporte d'emblée le public hors du temps, dans un quotidien unique où décalage rime avec rire et sensibilité. Tout en humour et finesse, ses personnages peuvent être tout aussi attendrissants qu'extravagants.

EXTRAITS DE PRESSE NATIONALE :

« En une heure d'un spectacle très visuel, cet expert en mime et en bruitages témoigne d'un sacré talent. Sans un mot, par ses gestes d'une précision de chirurgien, ses expressions impayables et ses performances vocales, il fait vivre des personnages plus vrais que nature dans des situations cocasses. C'est fin, drôle, inventif et même, parfois poétique. » **LE PARISIEN**

« Un grand flandrin surgit, fer à repasser à la main, pour en finir avec un moustique exaspérant. Cette chasse impitoyable vire presto à la course taumachique jusqu'à l'estocade de l'insecte toqué. A lui seul il incarne tout des scènes qu'il suggère : décors, accessoires, protagonistes et bande-son. L'escogriffe au corps élastique, sorti tout droit d'un cartoon de Tex Avery, surprend constamment dans des saynètes hilarantes ! » **LE CANARD ENCHAÎNÉ** *Albert ALGOULD*

« Un grand corps désarticulé, un visage élastique, un cou de girafe, un œil amusé... Tel un pantin, Patrik cottet moine se tortille, mime et bruite une kyrielle de personnages complètement déjantés... Son énergie est contagieuse : Ce comique révèle un talent fou. Sans paroles, avec des gestes d'une extrême précision et des bruitages inédits, il décrit des histoires tout aussi loufoques les unes que les autres avec un regard averti. Heure de rire et plaisir garantie signée d'un futur grand. » **LE FIGARO MAGAZINE**

« ... une sorte de Buster Keaton écartelé entre le mime et de drôles de mines, au physique tiré tout droit d'un cartoon. L'humour de cet ancien rocker est une façon de donner à voir l'ordinaire avec (un peu) de hauteur. Les festivals du rire français et étrangers ont déjà souvent salué les performances de ce fantaisiste qui ne veut pas réveiller les consciences, mais nous faire rire et sourire tout éveillé. » **MARIANNE**

« Droit comme un i, long comme une asperge, la tête perchée dans les nuages, difficile de rater sa silhouette. Petit roi du gag visuel, le spectacle de Patrik COTTET MOINE est un joyau presque silencieux. En un tour de cou, il transforme les situations les plus ordinaires en un moment loufoque exaltant. L'hurluberlu s'est créé un monde à part, une suite de personnages décalés et hilarants. Qui verra rira ! Un talent à découvrir. » **LE PARISCOPE**

«...Haute silhouette dégingandée, visage élastique capable des grimaces les plus invraisemblables, PCM ne ressemble à personne d'autre. » **TELERAMA**



EXTRAITS DE PRESSE REGIONALE :

«... il transforme des situations banales en chef-d'œuvre de l'absurde !!!»

NICE MATIN

«... il dépeint ces situations, avec un minimum de mots mais une crédibilité de tous les instants. »

PARIS NORMANDIE

«... c'est assurément le spectacle de mime le plus bruyant de France ! »

L'ESSORT

QUELQUES SCÈNES VISITÉES :

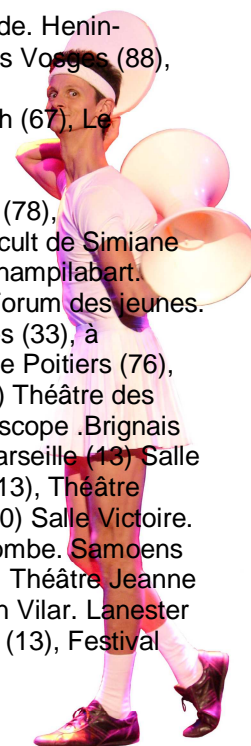
Ce spectacle destiné à sa création aux adultes est aussi apprécié par les plus jeunes (+6 ans). Joué à ce jour plus de 700 fois, il est accueilli dans les programmations les plus diverses.

- Les inoubliables :**
- 2004** Le grand Medze au côté de François Rollin et Édouard Bear au théâtre du Rond Point
 - 2005** Master de la Master Class de Django Edwards à Cannes
Festival Juste pour rire à Montréal
 - 2005 et 2006** Tournées alliance française dans 8 pays en Afrique Australe :
Namibie, Zambie, Mozambique, Tanzanie, Zimbabwe...
 - 2007** Heureux sélectionné du festival du Réseau Chaînon à Figeac
Festival de Shizuoka au Japon - Festival Le grand bleu à Québec
 - 2008** Tournée Chaînon Manquant (environ 44 dates)
Festival d'Avignon au Théâtre de La Luna
Festival « au Bonheur des Mêmes » du Grand Bornand
 - 2009** Festival d'Avignon au Théâtre de la Luna
 - 2010** Festival Zoofest Montréal
 - 2011** Festival « au Bonheur des Mêmes » du Grand Bornand



Scènes étrangères : Festival d'Innsbruck. Autriche, Festival Varazdin. Croatie Festival de Naturm Tyrols. Italie, Fil rouge de "Perlen, Freaks & Special Guests Tour with Ursus & Nadeschkin 2007" : (Tournée de 33 dates à travers la Suisse.), Daidogeji World Cup Festival à Shizuoka. Japon, Tournée Comedy Festival (Bern, Luzern, Zurich, Gossan), Suisse Festival Carambolage. Italie, Comedim festival . Allemagne, Festival international d'AROSA. Allemagne, Tournée 2007 dans 18 théâtres de la Suisse allemande, Festival francophone de Dakar Sénégal, Warehouse Theater Windhoek Namibie, université de Fairfield USA, Woluwe St Pierre (Belgique), Festival international d'art Visuel de Turin, Festival de Catagna. Italie, Festival Comédies arts de Moers. Allemagne, Bourse de Fribourg. Allemagne. Bourse de Thune. Suisse, Fest de Lisbonne. Portugal, SAT-Théâtre Barcelone. Espagne, etc, etc, etc....

Scènes françaises : Esp Cult de Grande Synthet (29), Esp Robert Hossein. Merville (59), L'escapade. Henin-Beaumont (62), Ctre Cult de Sallanches (74), Le Rabelais. Meythet (74), Esp Georges Sadoul. St Dié des Vosges (88), Esp Cult de Vendenheim (67), Le jardin de verre. Cholet (49), Esp Le Val Rhonne. Monce en Belin (72), Ctre du Vieux Couvent. Muzillac (56), Ctre Cult de Val de Reuil (27), L'illiade. Illkirch (67), Le Palace. Surgères (17), Ctre Jean Carmet. Murs Erigne (49), Esp cult François Mitterrant. Canteleux (76), MJC Calonne. Sedan (08), Les ondines. Changé/Laval (53), L'archipel. Granville (50), Sinone Signoret. Vitry Le François (51), Omc de Ventabren (13), Esp Georges Brassens. Mantes la Jolie (78), Esp de Gauchy (02), Pôle cult de Caudry (59), Yzeurespace (03), La Genette verte. FLORAC (48), Ctre cult de Simiane (13), Esp Georges Brassens. St martin de boulogne (26), Esp Paul Guimard. St Mars la Jaille (44), Le Champilabart. Vallet (44), L'Eclat. Pont Audemer (27), Fest Fontaine d'Ouche. Dijon (31) Le Palace. Montataire ((60), Forum des jeunes. Berre l'Etang (13), Pôle cult La Motte Servolex (73), Esp Yves Montand. St Alban (31), CREAC de Bègles (33), à Biscarosse (40), Esp Bel Air. St Aubin du Cornier (35), Théâtre Princesse Grâce de Monaco, Futuroscope Poitiers (76), Espace des Arts. Pradet (83), Espace des Forges. Cran Gevrier (74), Ctre Cult Marc Sangnier. Metz (57) Théâtre des Jacobins. Dinan (22), Théâtre du Miroir Nîmes (30), Les Nocturnes de Chavannes sur Seran (01), Le Briscope .Brignais (69), théâtre municipal. La Ferté Bernard (72), Centre Jean Vilard. Angers (44), Théâtre de l'Astronef. Marseille (13) Salle des fêtes. La Chapelle Ginchay (71) Esp Cult. Nuit Saint Georges (21), Espace Robert Hossein. Grans (13), Théâtre Quarto. Unieux (42) Esp Aragon. Villard-Bonnot (38), Fest Spontanéous. Lyon (69), Centre Cult. Léon (40) Salle Victoire. Ventabren (13), Théâtre des Forges. Trith Saint Léger (59), La coupole. La Gaude (06), Salle du Bois Combe. Samoens (74) au Chien qui fume à Avignon (84), Festival Eurythmies. Bar sur Aube (10), Fest l'été de Vaour (81), Théâtre Jeanne d'Arc. Bellegarde (01), Salle du confluent. Portet sur Garonne (31), Salle Alizé. Muret (31), Espace Jean Vilar. Lanester (56), Espace Jean Carmet. Mornant (69), Salle Polyvalente. Clamecy (58), Théâtre de verdure. Venelles (13), Festival Aux actes citoyens. Nancy (54), etc, etc, etc.....



BIOGRAPHIE DE PATRIK COTTET MOINE :

Patrik COTTET MOINE est originaire du Var. Tour à tour mécanicien dans la marine, et animateur radio à bord, son contrat n'est pas renouvelé pour « incompatibilité avec l'esprit militaire ». Il devient alors chanteur de rock et auteur metteur en scène de chansons à voir. Cet artiste s'est nourri de cartoons, de films de Chaplin et Tati, avant de se lancer dans ses propres délires. Des influences qui dans son jeu, se mêlent aussi à celles de Tom Novembre et du duo Farid Chopel/Ged Marlon dans les « aviateurs » mais aussi de Michel Courtemanche avec qui il a créé un nouveau spectacle « Hemmoh'L NonaC » qui sera présenté au festival Off d'Avignon 2013.

1988/1990 : Chanteur déjanté du groupe « ANKARA » 150 représentations en 2 ans dont le « Printemps de Bourges » en 1988

1990/1993 : Crée « **LE PETIT ET LE GRAND** » duo burlesque accompagné de 2 musiciens. A l'affiche au « Petit Edgard » à Paris et au « Festival de Bobino » organisé par Philippe Bouvard. "La Classe" (FR3) les accueillera régulièrement ainsi que "Les Fous du Rire"

1994 : Crée le groupe « LES ZABLOK » Pop Rock humour 700 représentations en 8 ans voir sur www.zablok.com présenté en 2009 au festival off d'Avignon

2003 : Crée en solo, le spectacle actuel, plus de 650 représentations jouées en France, en Suisse, au Portugal, en Allemagne, en Belgique, au Canada, en Afrique etc...

2007 : Crée le spectacle « **Vie d'un Comique voyageur** »

2011 : Crée un deuxième solo visuel « **Emmoh'L NonaC** » qui sera présenté au Théâtre La Luna au festival Off d'Avignon 2013

Publicités : Le Loto (G. Jugnot), La Sécurité Routière (J.P Jeunet), La 106 (J.Y Lafesse),

Sitcoms, feuilletons dans les années 80 : « Hélène et les garçons », « Premiers Baisers », « Les musclés », « Le miracle de l'amour », « Max et associé », « Le fauteuil magique » : Court métrage de A. Vallardy

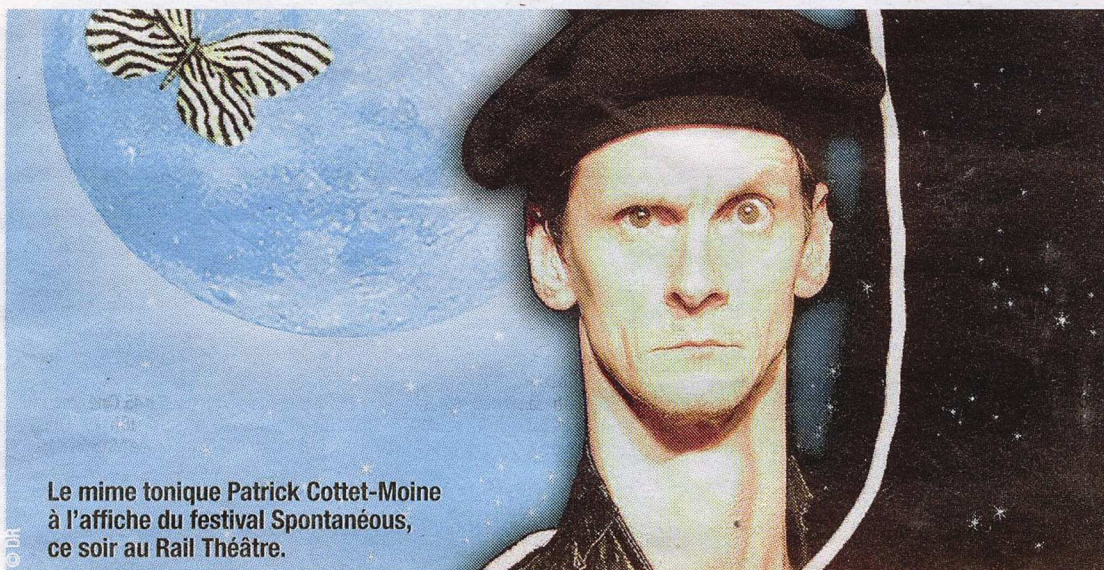
Télévisions : « Les Coups d'Humour » (TF1), « La drôle de nuit » COMEDIE !
« C'est pas trop tôt » M6, « Les chéris d'Anne ROUMANOF » Paris Première
« Signé Taloché » RTBF Belgique, « Incroyable mais vrai ! » 2005 et 2006 TF1,
« Attention à la marche » TF1, « La Classe 2005 » FR3,

SVP : mentionner si possible l'adresse du site dans article de presse ou plaquette de programmation.

Extraits vidéo, dates de tournée et autres infos sur :

www.cottetmoine.com





Le mime tonique Patrick Cottet-Moine à l'affiche du festival Spontanéous, ce soir au Rail Théâtre.

HUMOUR

Spontanéous muet

Le festival d'improvisation accueille ce soir le mime Patrick Cottet-Moine

Les organisateurs de Spontanéous en rêvaient, Patrick Cottet-Moine va le faire. Ce comédien jouera ce soir son spectacle de mime avant de se mêler à la troupe éphémère créée par le festival pour un show totalement improvisé. Entretien avec paroles.

Comment avez-vous réagi à la proposition du festival ?

Je suis autodidacte et je n'ai jamais trop pris de cours, souvent basés sur de l'improvisation. J'ai donc dit OK, on y va mais je ne sais pas trop où je vais... En même temps, j'essaye d'écrire un nouveau spectacle en ce moment donc on va le créer directement en une soirée ! Sinon j'ai aussi un groupe de musique avec une

dimension théâtrale : quand on a commencé à jouer dans les bars, il y avait une part d'impro. Quand elle s'avérait bonne, on la gardait et on la retraavaillait.

Revenons à votre spectacle, d'où vient votre intérêt pour le mime ?

Quand j'étais enfant j'étais assez fasciné par les récits d'« Histoires sans paroles » diffusés à la télé. Après il y a eu aussi Benny Hill puis la découverte de Jacques Tati. J'oscille du coup entre le burlesque et le poétique, quand je construis un sketch il y a un mix de tout ça.

Vous jouez aussi sur un physique atypique, frêle et dégingandé...

C'est vrai que je suis un peu mal foutu, j'ai un physique de dessin animé, donc je pousse à fond dans ce registre. Je suis comme Marilyn

Monroe, je me sers de mon physique, j'en abuse même !

Le spectacle est visuel : cela vous permet de le jouer régulièrement à l'étranger ?

C'est vrai mais je me rends compte que les gens ne rient pas aux mêmes moments selon les pays. Parfois j'adapte quand même un peu le spectacle car certains gestes ne veulent pas dire la même chose d'un pays à l'autre. De même pour les bruits : « Aie » ne veut rien dire en allemand ! Le public, on sent quand même qu'il est à l'écoute partout. On est dans un monde assez bruyant et un peu saturé, les gens reçoivent tellement de paroles qu'ils ont l'esprit ouvert.

Recueilli par Guillaume Beraud
www.spontanéous-festival.com





Son one-man-show visuel tourne depuis 4 ans dans le monde entier. Patrick Cottet-Moine, c'est « la » grande révélation du mime de ces dernières années. Il sera vendredi soir, au centre culturel Val'Rhone. Rencontre.

Vous avez commencé votre carrière professionnelle en vous engageant dans la Marine nationale. Drôle de départ pour un mime...

C'était une erreur... Mais c'est quand même là que j'ai découvert le mime. J'étais sur mon bateau devant la télé et j'ai vu Farid Chopel, ce comédien très visuel. Ça a été un déclic ! Je me suis dit que c'était ça que je voulais faire. J'ai lâché l'armée et, comme je n'avais plus de salaire, j'ai dû me lancer rapidement. J'ai commencé par... le rock humoristique avec Zablok. En même temps j'ai fait quelques sketches que je jouais dans mon garage. Et le public s'est embrasé ! (rires). J'ai laissé tomber tambours et trompettes pour me lancer dans le sketch mime « brutal ». Ce qui s'est passé a été carrément hallucinant ! Je suis passé de deux ou trois sketches un peu confidentiels à un spectacle que j'ai joué dans 20 pays, sur quatre continents...

Les 14 sketches du spectacle sont-ils reliés par un fil conducteur ?

Pas vraiment. Il y a un personnage - un peu fou dans sa tête - qui peut faire office de lien. Mais ce sont des histoires différentes à chaque fois.

À quelles scènes folles va-t-on assister ?

Il y a, par exemple, un torero qui veut repasser sa cape avant d'entrer dans l'arène, et qui se met à toréer la mouche qui vient l'embêter ! Il y a aussi ce pêcheur qui se retrouve en osmose avec son poisson. Finalement, on ne sait plus très bien qui est le pêcheur et qui est le poisson... On verra également une tennis woman très masculine qui pète les plombs à la fin du match... Ce sont toujours des situations « normales » qui montent en puissance et en folie, et virent au surréalisme.

Avec trois fois rien, vous faites naître des univers extraordinaires et complètement fous...

C'est ça qui est fantastique ! Il n'y a rien sur scène... Moi, je suggère des trucs et ensuite c'est l'imagination des gens qui travaille. J'adore ça ! La scène se peuple au fur et à mesure du spectacle ! Je pense que c'est un créneau qui est en train de se développer. Les gens aiment bien cet humour burlesque, ces délires corporels !

Propos recueillis par

Olivier RENAULT.

En vous remerciant pour l'intérêt que vous portez à ce spectacle ☺

