

# Patrik Cottet Moine sans artifices

À l'heure où les technologies sont exploitées à toutes les sauces sur scène, Patrik Cottet Moine offre un spectacle des plus minimalistes. Chez lui, où seules ses capacités physiques sont exploitées.

**VÉRONIQUE HARVEY**  
24h  
veronique.harvey  
@quebecormedia.com

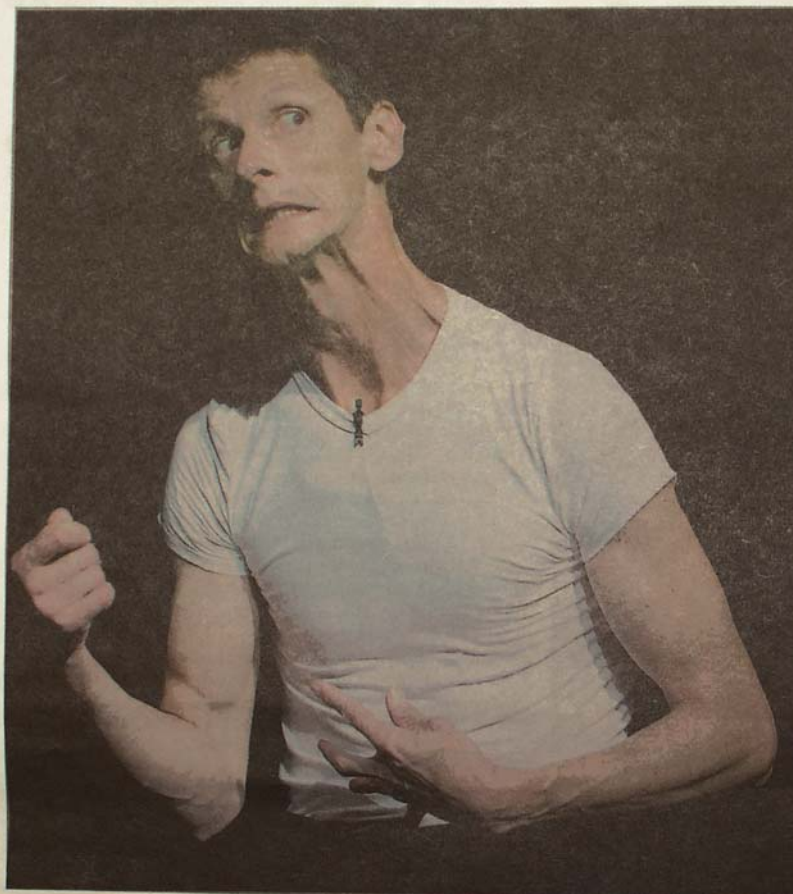
«C'est de la famille du mime, mais c'est très vaste comme famille, explique d'entrée de jeu l'humoriste français. C'est du comique burlesque, sans paroles. C'est du visuel pour tous... avec bruitage. Je suis donc un mime bruyant, mais il n'y a aucun effet sonore, tout est fait à la main, à l'ancienne.»

«Le spectacle est construit sur un personnage central qui ressemble un peu à M. Bean, mais il n'a pas le même caractère. C'est un gars qui est chez lui [NDLR : d'où le titre du spectacle] et qui part dans son monde imaginaire. Il extrapole et s'envole dans tous les sens. On part de rien pour arriver à tout. C'est assez explosif. Le départ est tout à fait normal, mais ça dérape dans le délire et ça finit en feux d'artifice», précise Patrik Cottet Moine.

## Michel Courtemanche en renfort

Pour construire ce deuxième spectacle, le bruiteur professionnel a fait appel à son idole, l'orfèvre de l'humour visuel, celui qui a inspiré sa carrière en humour, Michel Courtemanche.

«Pour Zoofest 2010, je l'ai



Le spectacle est construit sur un personnage qui ressemble un peu à M. Bean.

— PHOTOS LOUIS LONGPRÉ/COURTOISIE

invité à mon spectacle, il est venu, ça lui a plu, alors je lui ai demandé s'il voulait travailler avec moi pour mon deuxième spectacle. Il a accepté, alors je suis revenu travailler avec lui pendant 15 jours à l'hiver. [...] Il est vraiment vif et très porté sur l'impro, alors c'était vraiment une belle rencontre.»

Il a également fait appel à l'expert en gags physiques de précision, Marc Andreini, du duo belge Les Zindésirables.

«Les Belges sont très déliants, ils partent souvent dans des univers étranges, alors il y a un côté absurde qui est complètement belge dans le show. En fait, ce spectacle est vraiment francophone par son

côté québécois, belge et français», poursuit-il.

Alors que son premier spectacle cumule aujourd'hui 800 représentations dans 25 pays au cours des 10 dernières années, la nouvelle offrande du mime français Patrik Cottet Moine semble en très bonne position pour surpasser les records de son prédécesseur.

Patrik Cottet Moine

## Clown des temps modernes

Impossible de prévoir à quoi s'attendre quand Patrik Cottet Moine monte sur scène, car l'univers décalé dans lequel le mime français nous invite est tout simplement imprévisible.

Au fil des 60 minutes du spectacle, sans bandes audio, ni échantillonnages, ni boîte à effet, l'artiste aborde ainsi le côté clownesque de la vie. Le personnage désabusé et maladroit que l'on rencontre chez lui – qui rappelle grandement M. Bean – se transforme à tout hasard en Amérindien chassant la tourterelle, en Roméo prêt à conquérir le cœur de sa douce Bernadette, en chef cuisinier fort occupé, sans oublier l'hilarante mante religieuse. Et ce, sans au-

cune parole.

### Seul sur scène

Seul sur scène, le bruiteur réussit à matérialiser un monde imaginaire au point où l'on se surprend à «voir» l'oiseau qui s'enfuit, le chien qui attaque ou le gâteau qui flambe.

Patrik Cottet Moine, qui nous invite chaque soir à le suivre dans un délire pour le moins particulier. — VÉRONIQUE HARVEY, 24h

En spectacle les 24, 27, 29, 30 et 31 juillet, ainsi que les 1<sup>er</sup> et 2 août, à 19 h, au théâtre La Chapelle



PHOTOS COURTOISIE